



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

PLZEŇ, JAGELLONSKÁ 14 - SAMOSTATNÝ VÝTVARNÝ OBOR

BAREVNÁ ŠKOLA PRO VZDĚLÁVÁNÍ A RADOST

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY PLZEŇ, JAGELLONSKÁ 14

Plzeň 1. 9. 2012

Obsah:

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2. 1 Počet oborů, velikost.....	4
2. 2 Historie a současnost školy.....	4
2. 3 Charakteristika pedagogického sboru	6
2. 4 Dlouhodobé projekty regionální a mezinárodní spolupráce.....	6
2. 5 Vybavení školy a její podmínky	7
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3. 1 Zaměření školy.....	7
3. 2 Vize školy.....	7
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	9
5. 1 Přípravné studium.....	10
5. 2 Základní studium 1. stupeň	11
5. 3 Základní studium 2. stupeň	14
6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI....	15
7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	15
8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	16
8. 1 Zásady a způsob hodnocení žáků	16
8. 2 Oblasti vlastního hodnocení školy	17

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

předkladatel: Základní umělecká škola Plzeň, Jagellonská 14

adresa: Jagellonská 14, Plzeň, 301 36

IČO: 45330212

ředitel: Mgr. Karel Syka

Právní forma: příspěvková organizace

kontakty: kancelář školy tel. 377 235 560

pobočka ul. K. Steinera tel. 377 384 680

pobočka ul. Zborovská tel. 377 422 055

e-mail školy: zus.vytvarna.pm@centrum.cz

web: www.vytvarkaplzen.cz

zřizovatel: Plzeňský kraj

Zřizovací listina: vydaná Plzeňským krajem dne (datum vydání 31.5.2001, č.j. 205
dodatek 31.8.2001 č.j. 468/01), organizace s právní subjektivitou

sídlo KÚ: Škroupova 18, PLZEŇ, 306 13

telefon: 377 195 111

e-mail: posta@plzenskykraj.cz

Platnost dokumentu od 1. 9. 2012

Základní umělecká škola Plzeň, Jagellonská 14

Mgr. Karel Syka, ředitel

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2. 1 POČET OBORŮ, VELIKOST

VYUČOVANÝ OBOR: VÝTVARNÝ

MÍSTA VÝUKY

sídlo školy:

Plzeň, Jagellonská 14, 301 36

pobočka:

Plzeň, K. Steinera 29, 318 00

pobočka :

Plzeň, Zborovská 60, 301 01

pobočka :

Plzeň, Brojova, 20 ZŠ

Galerie Paletka, Plzeň. Husova 2

Kapacita školy: 1070

ZAMĚSTNANCI ŠKOLY:

ředitel, zástupce ředitele, učitelé

ekonomka - účetní

uklízečky

školník

2. 2 HISTORIE A SOUČASNOST

HISTORIE ŠKOLY

Škola byla založena roku 1959 jako Základní výtvarná škola. Výuka začala prosince 1959. První zaměstnanci školy byli ředitel akad. mal. Pavel Maur a učitel Lumír Topinka. Od 1. 9. obdržela škola nový název Lidová škola umění a sídlila na 21. ZDŠ na Slovanech, detašované pracoviště bylo v Tylově ulici a v Ústavu pro neslyšící v Lidické ulici. V období 1962 – 1969 měla škola i hudební obor. V roce 1963 byla zřízena modelovna v Modřínové ulici a jejím vedením pověřen Ladislav Fládr. V roce 1967 byl uspořádán první krajinářský kurz a s malými přestávkami pracovní pobyty škola pořádá stále. V roce 1967 se celá škola stěhuje na školu „pod Hamburkem“ a modelovna do budovy Zborovská 60. V roce 1974

odchází do důchodu ředitel školy akad. mal. Pavel Maur a na jeho místo nastupuje Ladislav Fládr.

V roce 1978 začaly přípravy na adaptaci nově přidělené budovy Jagellonská 14, kam se škola v roce 1979 přestěhovala.

V roce 1979 byla zahájena činnost 1. československé galerie dětského výtvarného projevu v jednom z pavilonů Plzeňského výstaviště. U jejího zrodu stál Lumír Topinka a Karel Syka. Pro velký zájem a nárůst počtu žáků bylo v roce 1987 zřízeno detašované pracoviště v ul. Karla Steinera. V roce 1990 je pověřen vedením Galerie dětského výtvarného projevu Mgr. Karel Syka.

V roce 2002 odchází do důchodu dlouholetý ředitel Ladislav Fládr a školu začíná řídit po konkurzním řízení jmenovaný ředitel Mgr. Karel Syka.

SOUČASNOST ŠKOLY

Základní umělecká škola - výtvarný obor v Plzni, Jagellonská 14 má více jak padesátiletou tradici. Je to škola, která za tuto dobu připravila pro další studium celou řadu dnes již profesionálních umělců, výtvarných pedagogů, architektů. A stovkám svých současných i minulých žáků obohatila život. Hlavním posláním této školy ale není jen připravovat na talentové zkoušky a věnovat se pouze výrazným talentům. Je to škola, která má ve svých žácích rozvíjet smysl pro krásu, rozvíjet estetické cítění, vkus, přístup k výtvarné práci, a k práci vůbec. Žáci zde projdou nejen školením v mnoha výtvarných technikách, ale učí se vidět krásu kolem sebe, učí se tvořivému přístupu a výtvarnému myšlení. Rozvíjejí svoji osobitost, fantazii, učí se poznávat vztahy mezi jednotlivými obory umění. Není to tedy pouze učení se, ale smysluplná náplň volného času, uspokojování zájmu, ale především část komplexu vzdělávání, výchovy a rozvoje osobnosti.

V neposlední řadě se vzhledem k převážně skupinové výuce mladí lidé vzájemně poznávají, obohacují se a bez nadsázky je možné říci, že zde byla uzavřena celá řada hodnotných a trvalých životních přátelství. A to nejen ze školy, ale také z tvůrčích pobytů v přírodě, soutěží, výstav, naučných zájezdů a podobně.

Výtvarnou školu navštěvují děti předškolního věku, věku školního, studenti i dospělí. V současné době je jich kolem 700, což jistě není zanedbatelné číslo v populaci mladých ve městě Plzni. Jsou to mladí lidé, kteří mají svůj zájem, který prohlouben většinou trvá celý další život.

Hlavní budova školy v Jagellonské ulici č. 14 se nachází v centru města, má výborné dopravní spojení. Nachází se zde tři ateliery.

V pobočce v ul. K. Steinera 29 ve Skvrňanech jsou také tři ateliery a grafická dílna . a v ul. Zborovská 60 má škola jeden atelier. Jedna učebna je na 20. ZŠ Brojova.

Školu navštěvují žáci z Plzně, ale i z blízkého i vzdálenějšího okolí Plzně. K radosti patří i to, že ZUŠ - výtvarný obor Jagellonská velmi často úspěšně reprezentuje město Plzeň i českou výtvarnou pedagogiku v soutěžích a na výstavách

nejen v ČR, ale i v zahraničí. Z těch vzdálenějších míst to bylo Japonsko, USA, Indie, a samozřejmě celá řada zemí Evropy.

2. 3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor je sestaven z pedagogů, většinou známých plzeňských výtvarných umělců (členů UVU) a pedagogů, kteří berou tuto činnost spíše jako poslání, předávání zkušeností, radosti z tvůrčí práce. Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný. Vzdělání pedagogů je ve složení : Pedagogická fakulta Plzeň, ZČU Pedagogická fakulta Plzeň, AVU Praha, Filosofická fakulta UK Praha. Pedagogický sbor je sdružen v Pedagogickou radu.

2. 4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

- Škola je zapojena do mezinárodního humanitárního projektu **Stonožka – Hnutí Na vlastních nohou**. Každoročně připravuje originální vánoční přání, která putují do zemí Evropy i Ameriky, připravuje výstavy. S Hnutím Na vlastních nohou spolupracuje od jeho zrodu již 21 let. Spolu s ostatními školami zapojenými do projektu pomáhá v oblastech zničených válkou /ve spolupráci s Armádou ČR/, dříve projekt dlouhodobě pomáhal českým a slovenským dětským nemocnicím.
- Součástí školy je **Galerie Paletka** - 1. československá galerie dětského výtvarného projevu v Plzni.



Galerie byla založena v roce 1978. Dlouhou dobu působila na plzeňském výstavišti, je jediná v Plzni, v ČR a je ojedinělá i v mezinárodním měřítku. V současné době má své výstavní prostory v Plzni, Husově ulici č. 2. Galerie se dlouhodobě a cíleně věnuje podpoře, prezentaci a metodické činnosti v oblasti estetické výchovy dětí a mládeže. Je součástí Programu rozvoje kultury ve městě Plzni na léta 2009 – 2019 a Dlohodobého záměru vzdělávání a rozvoje vzdělávací soustavy Plzeňského kraje. Od roku 1979 do poloviny roku 2012 realizovala 352 výstav. Činnost galerie zajišťuje Galerijní grémium při ZUŠ, Plzeň, Jagellonská. Provoz galerie umožňuje významná finanční grantová podpora ze strany města Plzně i podpora Plzeňského kraje.

- Škola organizuje „ Výtvarnou dílnu“ při galerii Paletka
- Škola organizuje pracovní pobyty v přírodě, vzdělávací a poznávací zájezdy a exkurze

- Škola se každoročně účastní krajských, celostátních i mezinárodních soutěží /Alšova země, Evropa ve škole, Sharkanova mezinárodní soutěž – Indie, Kanagawa – Japonsko, Toruň – mezinárodní soutěž a řada dalších.
- Škola je každoročně garantem krajské soutěže Evropa ve škole a jedenkrát za tři roky krajské přehlídky VO ZUŠ Oči dokořán.

2. 5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Ve škole se vyučuje v sedmi hlavních atelierech, které jsou standardně vybaveny. Kromě základních výtvarných potřeb jsou k dispozici grafické lisy, hrnčířské kruhy a keramické pece.

Škola je vybavena dostatečným množstvím výpočetní techniky pro potřeby administrativy, vyučujících i pro demo pro žáky. Dále je vybavena dataprojektory, fotoaparáty, kamerami.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3. 1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

ZUŠ, Plzeň, Jagellonská je historicky samostatným výtvarným oborem. Od počátku LŠU a dále ZUŠ je aktivní v systému estetické výchovy a výuky a jejího zlepšování v rámci regionu i ČR. Přichází s novými podněty a aktivně přijímá vše přínosné, inovační a podnětné. Škola ale zásadně nepodléhá „módním trendům“ a drží svoji linii využívání klasických a osvědčených metod s jejich umírněným a ověřitelně přínosným inovačním přístupem.

3. 2 VIZE ŠKOLY

Charakteristika současné strategie ke komplexnímu naplňování cílů školy

Současná koncepce a koncept její realizace a komunikace vychází z velmi dobře etablované pozice školy v síti ZUŠ Plzeňského kraje i v rámci ČR. Realizace krátkodobých strukturovaných plánů a požadavků na jejich naplňování, výstupy a kontrolu, včetně potřebných kompetencí a delegování pravomocí, přináší výsledky pedagogické, ekonomické, prezentační i celkovou stabilitu organizace. Systém organizace práce, určených kompetencí, delegovaných pravomocí, systém správců ateliérů a dílen, odpovědnost dozorů, práce sekretariátu, ekonomického úseku, spisovny a celkový systém komunikace a vnitřního kontrolního systému je zaběhlý a funkční. Současný stav vzdělávací činnosti, realizované a připravené školní pedagogické projekty, nové postupy a metody práce, jsou dobrým východiskem pro další rozvoj školy. Důraz je kladen na sebevzdělávání pedagogů, včetně programů DVPP. Velmi úspěšná je práce s talentovanými žáky. Všechna zásadní rozhodnutí vedení školy jsou konzultována s Pedagogickou radou, Uměleckou radou a

Předmětovou komisí, jsou vytvářeny podmínky pro uplatnění tvořivosti a iniciativ pracovníků. (podrobněji v materiálu „strategie školy“ – uloženo u ředitele školy)

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

STRATEGIE PRO KOMPETENCI K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

- žáci jsou odborně vedeni kvalifikovanými pedagogy, kteří jsou současně ve většině případů výkonnými umělci
- škola i pedagogové věnují velkou pozornost dalšímu vzdělávání
- pedagogové respektují vlastní názory žáků a vedou je k respektování názorů druhých žáků
- pedagogové kladou důraz na kulturu našeho regionu a její poznávání
- pedagogové vedou žáky k péči o výtvarný materiál a výtvarné pomůcky
- pedagogové vedou žáky k pozorování okolního světa, z kterého mohou čerpat podněty k vlastní výtvarné tvorbě
- pedagogové respektují individualitu žáků, rozvíjejí ji při individuální i kolektivní práci
- škola dbá na kvalitní technické i materiálové vybavení
- pedagogové učí žáky rozumět uměleckým dílům a diskutovat o nich
- pedagogové vedou žáky k návštěvám kulturních akcí a výstav
- pedagogové vedou žáky k čerpání inspirace z dějin umění a k diskusi nad uměleckými díly
- Galerie Paletka pořádá každoročně řadu výstav, na kterých i žáci ZUŠ, Plzeň, Jagellonská představují svou tvorbu

STRATEGIE PRO KOMPETENCI OSOBNĚ SOCIÁLNÍ

- pedagogové vedou žáky k svobodnému myšlení, ctění demokratických hodnot
- pedagogové vedou žáky k slušnému a kultivovanému chování v kolektivu
- pedagogové vedou žáky k ohleduplnosti
- pedagogové vedou žáky k pěstování zdravé sebedůvěry
- pedagogové vedou žáky k plnění svých povinností
- pedagogové vedou žáky k dodržování pracovních postupů a kázně
- pedagogové učí žáky vzájemné pomoci a přejímání zkušeností
- pedagogové vedou žáky k zodpovědnosti za svou práci
- pedagogové vedou žáky k důsledné práci na zadaném úkolu

STRATEGIE PRO KOMPETENCI KULTURNÍ VIZE ŠKOLY

- pedagogové vedou žáky k aktivnímu kulturnímu životu

- pedagogové vedou žáky k cítění historických kulturních hodnot
- pedagogové vedou žáky k samostatnému vyhledávání kulturních akcí
- pedagogové navštěvují s žáky významné výstavy
- pedagogové využívají k motivaci ukázky uměleckých děl a reprodukce obrazů
- žáci reprezentují na krajských, celostátních i mezinárodních výstavách svou školu a město
- žáci se podílejí na kulturním životě města a kraje

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

CHARAKTERISTIKA OBORU A CÍLE VÝUKY

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělání umožňuje žákům využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Aktivně rozvíjí talent a zájem žáka o výtvarnou tvorbu, výtvarné myšlení a cítění. Studium ve výtvarném oboru nabízí vedle nových vyjadřovacích možností i témata na základě vnímání okolního světa.

Nenásilným způsobem rozvíjí fantazii a vlastní výtvarné vyjadřování, tvůrčí schopnost žáků, vnímání, myšlení, představivost, tvořivost a estetické cítění.

Vzdělávací obsah výtvarného oboru je tvořen vzájemně provázanými oblastmi: **výtvarné vyjadřování** /osvojování výtvarných technik: kresba, malba, grafika prostorová tvorba, modelování, *vztah k materiálům, nástrojům, osvojování dovedností a postupů/* a **výtvarná kultura** /historie, vývoj výtvarného umění, umělecká tvorba v jednotlivých etapách vývoje, teoretický základ, pochopení souvislostí a zákonitostí výtvarného myšlení, poznání vyjadřovacích prostředků a symbolů.../

Tyto dvě složky výtvarné výuky nelze od sebe oddělit, probíhají současně, stále na sebe navazují a není možné přesně stanovit jejich poměr v počtech hodin. Hodinová dotace je proto vyjádřena souhrnně pro obě tyto základní složky v přípravném studiu a v I. i II. stupni základního studia v předmětu **Výtvarná tvorba**.

Nadaní žáci jsou připravováni ke studiu na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením.

Výuka ve výtvarném oboru přispívá k formování osobnosti žáků z hlediska disciplinovaného a ohleduplného chování i pracovních návyků, postupů a dovedností v kolektivu žáků různého věku.

Nedílnou součástí výuky je také prezentace žakovských prací na výstavách. Inspirace přírodními a krajinnými motivy je rozvíjena při plenérové výuce.

Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Ve výuce výtvarného oboru se stále prolínají dva základní předměty: **Výtvarné vyjadřování**, které zahrnuje výtvarné tvůrčí aktivity (*kresba, malba, grafika, prostorová tvorba, modelování, objektová tvorba*) a **Výtvarná kultura**, která dodává praktickým činnostem teoretický základ, seznamuje s dějinami umění. Tyto dvě složky výtvarné výuky nelze od sebe oddělit, probíhají současně, stále na sebe navazují a není možné přesně stanovit jejich poměr v počtech hodin. Hodinová dotace je proto vyjádřena souhrnně pro oba tyto základní předměty v předmětu **Výtvarná tvorba**

5. 1 PŘÍPRAVNÉ VÝTVARNÉ STUDIUM – přípravná výtvarná výchova

Přípravné studium se snaží rozvinout všechny stránky dětské tvořivosti. Klade důraz na bezprostřední prožitek a bezprostřední vyjadřování dítěte. Žáci se seznamují se základními výtvarnými technikami, učí se zacházet s výtvarnými materiály a nástroji.

Nový žák II. stupně, který neabsolvoval studium I. stupně může být zařazen do **přípravného studia II. stupně**. Toto studium je jednoleté a žák v něm plní vzdělávací obsah studia I. stupně.

UČEBNÍ PLÁN

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	3	3

1. a 2. ročník

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba /plošná tvorba - kresba, malba, grafika; prostorová tvorba - modelování, objektová tvorba; výtvarná kultura/

- žák vnímá barvy
- žák se výtvarně vyjadřuje
- žák se vyjadřuje lineární kresbou /tužka, rudka, tuš, pastelky, fixy/
- žák se vyjadřuje barvou /temperové barvy, vodové barvy, suchý pastel, olejový pastel/
- žák míchá barvy
- žák tvoří na velké formáty papíru
- žák modeluje z hlíny
- žák tvaruje z papíru nebo jiných materiálů
- žák se učí spolupracovat s ostatními spolužáky /skupinová práce/
- žák komunikuje s ostatními žáky i s pedagogem nad svou výtvarnou prací

5. 2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ

ZÁKLADNÍ STUDIUM 1. STUPEŇ

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba /plošná tvorba - kresba, malba, grafika;
prostorová tvorba - modelování, objektová tvorba; výtvarná kultura/

UČEBNÍ PLÁN

	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka: pro žáky po přípravném studiu, nebo pro žáky od 7 let

starší žáky je možné přijímat do vyššího ročníku s přihlédnutím k vyspělosti a talentovým předpokladům

1. ročník

- žák se cíleně vyjadřuje lineární kresbou /tužka, rudka, tuš, pastelky, pastely, fixy/
- žák maluje temperovými barvami, vodovými barvami, suchým pastelem, olejovým pastelem
- žák experimentuje s mícháním barev
- žák rozlišuje štětce, které používá, zachází s nimi, ošetřuje je a uklízí
- žák se seznamuje se základními grafickými technikami
- žák otiskuje povrchové struktury
- žák využívá znalosti z modelování /keramická hlína/
- žák modeluje z představy
- žák dodržuje vymezená pravidla
- žák vyjmenuje základní techniky, pomůcky a materiály, které užívá
- žák komunikuje ve skupině a s učitelem
- žák vnímá okolí a výtvarně ho přepisuje

2. ročník

- žák kombinuje jednotlivé kresebné techniky / tužka, kresba dřívkem, lavírování, rudka.../
- žák kombinuje malířské techniky /temperové barvy, vodové barvy, suchý pastel, olejový pastel/
- žák rozlišuje barvy teplé a studené
- žák pozná základní grafické výtvarné techniky
- žák pracuje s pomocí učitele s tiskařským lisem

- žák pojmenovává nástroje, které používá, umí s nimi zacházet, ošetřovat je a uklízet
- žák experimentuje s různými způsoby tvarování materiálů /tvarování papíru, mačkání, trhaní, vrstvení, lepení, ohýbání/
- žák se vyjadřuje tvarem
- žák tvoří prostorové kompozice
- žák komunikuje ve skupině s učitelem
- žák se inspirovuje reprodukcemi výtvarných děl

3. ročník

- žák využívá vrstvení a překrývání linií
- žák objevuje vlastnosti linie
- žák experimentuje s perokresbou
- žák experimentuje s přítlakem a odlehčením linie i kresebné plochy
- žák používá stínování pro vyjádření objemu
- žák umí míchat barvy, pracuje se světlými a tmavými odstíny barev
- žák rozlišuje tisk z hloubky a tisk z výšky
- žák vytváří grafiku od návrhu po vlastní tisk pod vedením pedagoga
- žák tvoří podle modelu
- žák nachází inspiraci v uměleckých dílech a architektuře
- žák se setkává se základy vnímání výtvarného umění

4. ročník

- žák vystihuje světlo a stín, jejich působení a snaží se je kresbou znázornit
- žák experimentuje s materiály /tužky různých měkkostí a tvrdostí, rudky, uhly/
- žák maluje pastou a lazurou
- žák dokáže míchat, překrývat a prorývat barvy
- žák využívá kontrastů bílých a černých ploch
- žák využívá grafické techniky linorytu, papírorytu, monotypu, tisku z koláže...
- žák tvoří z keramické hlíny různých vlastností
- žák využívá techniku kašírování
- žák experimentuje s netradičními materiály (př. drátěným pletivem, drátem...)
- žák dokáže pracovat společně na skupinové práci
- žák připravuje materiál, ošetřuje a uklízí pomůcky

5. ročník

- žák využívá hodnotu linií
- žák experimentuje s technikami a materiály /lavírování, perokresbou, kresbou dřívkem, rákosem/
- žák experimentuje s barevným vyjádřením

- žák využívá vzájemné působení barev
- žák experimentuje s kontrasty barev teplých a studených
- žák experimentuje s dekorativním řešením plochy
- žák dokáže rozlišit volnou a užitou grafiku
- žák rozlišuje reliéf a trojrozměrný objekt
- žák experimentuje s různými způsoby zpracování keramické hmoty (plátová keramika, válečková keramika, modelování povrchu, barevné dotváření povrchu – patinování, glazování)
- žák vnímá tvar a proporce
- žák vytváří parafráze výtvarných děl na základě studia obrazových publikací

6. ročník

- žák vyjmenuje základní techniky kresby
- žák vytváří studijní kresby /zátiší, přírodniny, figura/
- žák využívá základy perspektivy
- žák používá výtvarnou terminologii
- žák vyjmenuje základní techniky malby
- žák používá základní techniky malby
- žák formuluje základní rozdíly mezi grafickými technikami tisk z výšky a tisk z hloubky
- žák pozná rozdíl mezi plastikou a reliéfem
- žák zvládá základy studijního modelování
- žák prohlubuje získané schopnosti a dovednosti v oblasti modelování
- žák prohlubuje získané schopnosti a dovednosti v oblasti objektové tvorby
- žák se orientuje v dějinách světového i českého umění
- žák se orientuje v oblastech moderního umění
- žák výtvarně myslí, abstrahuje, stylizuje a vytváří si vlastní názor

7. ročník

- žák využívá poznatky ze studijní kresby v kresbě z představy
- žák správně umísťuje kresbu do formátu
- žák si volí techniku k vyjádření námětu
- žák řeší zadané úkoly pomocí prvků výtvarného jazyka /linie, tvar, prostor, světlo, kompozice/
- žák využívá poznatky ze studijní malby v malbě z představy
- žák samostatně tvoří grafický list od návrhu po tisk
- žák si volí vhodnou grafickou techniku vzhledem k námětu
- žák samostatně tvoří keramiku /návrh, modelace, povrchová úprava/
- žák zvládá velkou prostorovou kompozici
- žák řeší samostatně zadaný úkol
- žák realizuje své návrhy, vymýšlí varianty řešení, využívá daný formát

- žák samostatně nalézá inspiraci a poučení ve výtvarné kultuře
- žák experimentuje s parafrázemi uměleckých děl

5. 3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ

ZÁKLADNÍ STUDIUM 2. STUPEŇ

UČEBNÍ PLÁN

	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

Poznámka: pro žáky po absolvování 1. stupně, nebo pro žáky od 14 let

1. ročník

- žák prohlubuje získané schopnosti a dovednosti v oblasti kresby
- žák prohlubuje získané schopnosti a dovednosti v oblasti malby
- žák se zdokonaluje v modelaci světlem a stínem, barevné řešení
- žák prohlubuje získané schopnosti a dovednosti v oblasti grafiky

2. ročník

- žák zvládá kresbu s důrazem na studijní kresbu
- žák využívá výtvarný jazyk /barva, tvar, textura/
- žák zapojuje při práci různé výtvarné techniky
- žák samostatně tvoří grafický list od návrhu po tisk, přechází od tradičních grafických technik k volnému experimentování
- žák pojmenuje hlavní znaky výtvarného umění v jednotlivých obdobích
- žák pracuje na dlouhodobém samostatném nebo společném projektu
- žák dokáže realizovat svůj nápad v netradičních kombinovaných technikách

3. ročník

- žák se zdokonaluje v modelaci světlem a stínem
- žák zvládá studijní kresbu a studijní malbu
- žák ovládá grafické techniky tisku z výšky, hloubky, aktivní grafiku
- žák zvládá velkou prostorovou kompozici
- žák charakterizuje roli umění v denním životě (užité umění, knižní kultura, architektura, odívání, průmyslový design)
- žák pracuje s odbornou literaturou, vyhledává, využívá a třídí informace

4. ročník

- žák zná techniky kresby teoreticky i prakticky

- žák využívá výtvarný jazyk
- žák zvládá malířská cvičení a etudy – detaily, výřezy, zvětšeniny
- žák zvládá úkoly užité grafiky a písma
- žák se orientuje v oblastech moderního umění
- žák používá netradiční metody k vlastnímu vyjádření
- žák toleruje výtvarné názory spolužáků, přijímá různé formy spolupráce
- žák aplikuje znalosti a dovednosti ze studijní kresby v ilustrační tvorbě
- žák navrhuje a realizuje grafický design nebo design předmětů

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Studium výtvarného oboru je otevřeno také žákům se speciálními vzdělávacími potřebami (na základě § 16 „Školského zákona“). Mohou to být **žáci se zdravotním postižením** (tělesné, mentální, vady řeči, případně vývojové poruchy učení a chování, zrakové či sluchové postižení), **žáci se zdravotním znevýhodněním** (dlouhodobá nemoc, lehčí zdravotní poruchy, oslabení organismu) a **žáci se sociálním znevýhodněním** (nedostatečné sociální zajištění, problematické rodinné prostředí, azylanti, ohrožení sociálně-patologickými jevy...).

Vzdělávání těchto žáků může probíhat při respektování základních podmínek

- vytvoření individuálního vzdělávacího plánu podle vyhlášky č. 73/2005 Sb., pokud by žák nemohl soustavně navštěvovat výuku.
- kontakt s rodiči nebo zákonnými zástupci postiženého či znevýhodněného žáka
- bude-li třeba - kontakt s pracovníky školských poradenských zařízení (pedagogicko-psychologické poradny, speciálně pedagogická centra) nebo zdravotnických zařízení (ošetřující lékař)
- žáci se sociálním znevýhodněním mají možnost úpravy výše úplaty za vzdělávání. Toto opatření probíhá vždy na základě žádosti rodičů (zákonných zástupců) a potvrzení Úřadu práce a státní sociální podpory. O úpravě výše úplaty za vzdělávání rozhoduje ředitel školy

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Program studia výtvarného oboru počítá se speciálním a nadstandardním přístupem k nadaným žákům s nadprůměrnými studijními výsledky. Takový žák má možnost u svého (kmenového) pedagoga mít pedagogem určený individuální vzdělávací program. Dále má žák možnost navštěvovat i jiné ateliéry dle potřeby dané specializace. Každý pedagog, zástupce ředitele a ředitel školy má pro nadané žáky vyhrazené své konzultační hodiny. Zvláště při přípravě na talentové zkoušky na SŠ a VŠ výtvarného zaměření se individuálně výsledky přípravy dle potřeby zabývá pedagogická rada a předmětová komise.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8. 1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Cíle hodnocení /klasifikace/

Základním cílem hodnocení a klasifikace žáků je sdělení výsledků:

- **sdělení výsledků žákům:**
za jednotlivé vytvořené dílo
za delší časový úsek s přihlédnutím ke snaze, pečlivosti a přístupu k práci
- **pozitivní motivace žáků**

DRUHY A ZPŮSOBY HODNOCENÍ

Hodnocení, klasifikace:

- jednotlivý výkon při hodinách
- ukončená jednotlivá výtvarná práce
- průběh delšího pracovního období
- vývoj a vynaložené úsilí v delším časovém horizontu

Hodnocení, klasifikace je prováděna:

- samostatně třídním učitelem / slovním hodnocením/
- klasifikací (známkováním)
- společným hodnocením učitele a žáka

Hodnocení, klasifikace je povinná:

- na konci každého pololetí školního roku s výjimkou přípravných ročníků

Hodnocení, klasifikace není povinná:

- v každé vyučovací hodině /je možné hodnotit delší období výuky po několika hodinách/

Klasifikace na vysvědčení

- Klasifikace na vysvědčení probíhá na konci každého pololetí školního roku.
- Klasifikace jednotlivých předmětů na vysvědčení je vyjadřována těmito stupni hodnocení:
1 – výborný
2 – chvalitebný
3 – uspokojivý

4 – neuspokojivý

- Celkové hodnocení prospěchu žáka je vyjádřeno těmito stupni:

prospěl s vyznamenáním – pokud průměr známek činí max.1,5

prospěl – pokud z žádného předmětu není klasifikován stupněm neuspokojivý

neprospěl – pokud je v některém předmětu klasifikován stupněm neuspokojivý

Pravidla klasifikace, význam jednotlivých stupňů

- **Hodnocení známkou 1** (výborný) – žák je schopen využít získávané dovednosti a znalosti ve vlastním výtvarném projevu na úrovni odpovídající hodnocenému ročníku samostatně.
- **Hodnocení známkou 2** (chvalitebný) – žák je schopen využít získávané dovednosti a znalosti ve vlastním výtvarném projevu na úrovni odpovídající hodnocenému ročníku s částečnou pomocí učitele.
- **Hodnocení známkou 3** (uspokojivý) – žák využívá získávané dovednosti a znalosti ve vlastním projevu pouze se soustavnou pomocí učitele.
- **Hodnocení známkou 4** (neuspokojivý) – žák není schopen využívat získávané dovednosti a znalosti ve vlastním projevu.

Postup žáka do vyššího ročníku

- Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci školního roku hodnocen v celkovém hodnocení stupněm prospěl s vyznamenáním, nebo prospěl.
- Z pedagogických a výchovných důvodů lze povolit žáku opakování ročníku ze závažných důvodů (dlouhodobá nemoc, rodinná situace apod.) v případě, že žák nebyl na konci školního roku klasifikován.

Výjimky z docházky a klasifikace

Ředitel školy může ze závažných důvodů uvolnit žáka z pravidelné docházky do některého z vyučovacích předmětů a také z pravidelného hodnocení. Zároveň stanoví náhradní způsob výuky.

8. 2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy dle vyhlášky č. 15/2005 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy je nástrojem k vyhodnocování plnění strategických plánů školy a vytváření podmínek pro další zlepšování výchovně vzdělávacího procesu.

Autoevaluací se zabývá jak vedení školy, tak Pedagogická rada a to dle příslušných kompetenčních oblastí a kritérií. Efektivní autoevaluace je běžným a důležitým nástrojem školy vedoucím k zefektivnění řízení i procesu vzdělávání.

Způsob a metody hodnocení jsou plánované podle momentálních potřeb. Vyhodnocení a použití zjištěných skutečností je funkčně využito k zapracování do krátkodobé koncepce školy. Některé skutečnosti jsou vyhodnocovány průběžně a systematicky (kupř. zařazování modernějších metod do výuky), u otázek koncepčních je zjišťován stav k danému období (dotazníkovým šetřením nebo diskuzí s pedagogickým sborem, a pod.) Proces autoevaluace je též používán jako nástroj k informovanosti a posílení týmové spolupráce ve škole.